

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28 имени П.В. Рыженко» города Калуги

ПРИНЯТА

педагогическим советом

протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор *Е.В. Христофорова*

приказом № 107-ОД

от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности
«Литературная гостиная»**

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель программы:
Свиридова Мариана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Калуга, 2023

Паспорт программы

Название программы	Литературная гостиная
Автор-составитель программы	Свиридова Мариана Викторовна, педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	Адрес: г. Калуга, ул. Трудовая, 12 Телефон: +7(484) 276-81-80
Вид программы	Модифицированная Стартовая
Направленность	Социально-гуманитарная
Срок реализации программы	1 год, 36 часов
Возраст учащихся	От 12 до 18 лет
Форма обучения	Очная
Название объединения	Литературная гостиная
Краткая аннотация	Программа способствуют эффективному развитию детей с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью.

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Литературная гостиная**» имеет социально-педагогическую направленность.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культурно-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Воспитание детей в современном обществе реализуется в условиях экономических и политических преобразований. Произошло социальное расслоение общества, разрушаются сложившиеся нравственно-этические нормы и традиции семейного уклада. Все это сопровождается снижением воспитательного воздействия семьи.

Развитие средств массовой информации, коммуникаций расширили и преобразили информационное поле, выступающее сильным фактором влияния на мировоззрение личности. В условиях высокой доступности информации, распространяемой через прессу, телевидение, радио, компьютерные информационные сети, на детей обрушивается поток

продукции, пропагандирующей праздный образ жизни, насилие, преступность, что ведет к возрастанию негативных последствий в детской среде.

Утеряна культура восприятия театрального искусства, снижен интерес к чтению, не обозначены нравственные идеалы.

Поэтому приоритетность обеспечения условий для нравственного воспитания детей очевидна. Привить школьникам элементы общечеловеческой, национальной и духовной культуры – основная цель программы.

Отличительные особенности программы

В настоящее время общепризнанным является факт возрождения и совершенствования нравственного воспитания, как неотъемлемой части целостного образовательного процесса, являясь одним из ведущих направлений системы образования.

Программа помогает знакомить с фольклором и бытом русского народа, истоками духовного мира современного человека.

Новизна программы

Знакомство с особенностями родной культуры дает возможность школьникам пройти вслед за своими предками путь культурного и нравственного развития, осознать то, что сложилось в веках, стать образованными, творческими людьми, любящими Отечество.

Все это облегчит нынешним школьникам возможность демонстрировать уникальность своей личности, осознать свою сопричастность к тому, что происходит в обществе и освоить общественный опыт.

В задачи объединения не входит подготовка профессиональных литераторов, однако квалифицированное руководство и творческая среда способствуют эффективному развитию детей с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью.

Адресат программы

Программа «Литературная гостиная» направлена на обучение детей в возрасте 12-18 лет, проявляющих интерес к литературному творчеству. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Состав группы, особенности набора – состав постоянный, разновозрастные группы

Объем программы – 36 часов

Сроки освоения программы – 1 год.

Уровень сложности программы – стартовый.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут с десятиминутным перерывом между занятиями. Занятия проводятся по расписанию.

Формы обучения - очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности – групповая, индивидуально-групповая, в подгруппах, в парах, в коллективе (прогон выступления)

Формы проведения занятий

- Беседы
- Практикумы
- Интернет
- просмотр отрывков кино, спектаклей
- ролевые игры
- работа в группах
- экскурсия в драмтеатр.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Расширение жизненного опыта детей, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей

Задачи:

В начале обучения, с учащимися в объединении, проводится собеседование. Собеседование и анализ первых работ учащихся позволяет педагогу выявить исходный уровень подготовки и индивидуальные особенности каждого учащегося. На основе полученных данных определяются направление и формы индивидуальной работы с ребенком.

Обучающие:

- Расширение и углубление знаний школьников полученные на уроках литературы
- Формирование навыков сравнительного анализа произведений
- Формирование навыков суждения и оценки

Развивающие:

- Формирование интереса литературе
- Развитие внимания
- Развитие творческого восприятия литературы

Воспитательные:

- Воспитание умения самовыражения
- Воспитание гражданина с активной жизненной позицией
- Воспитывать навыки коллективной интеллектуальной деятельности и творческого сотрудничества

1.3 Содержание программы

Учебный план, 36 часов, стартовый уровень

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Организационное заседание: обсуждение названия кружка, девиза, эмблемы. Составление плана мероприятий. Составление списка произведений для обсуждения.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Лирические, эпические, драматические жанры литературы и их взаимосвязь с другими видами искусства.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
3.	День учителя. Составление сценария ко Дню учителя.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
4.	Репетиция праздника «День учителя»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
5.	«Мисс и Мистер - Осень-2023». Составление сценария «Мисс и Мистер - Осень-2023». Репетиция праздника	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа

6.	«Мисс и Мистер - Осень-2023»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
7.	Организация и проведение праздника «Мисс и Мистер - Осень-2023»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
8.	Н.В. Гоголь «Ревизор». Подготовка сообщений «Писатели-юбиляры». Составление сценария по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
9.	Репетиция театрализованного представления по «Ревизору»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
10.	Репетиция театрализованного представления по «Ревизору»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
11.	Репетиция театрализованного представления по «Ревизору»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
12.	Работа со стихотворными текстами. Работа над выразительным чтением. Стихи русских поэтов.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
13.	Совместное творчество. Создание стихов на школьную тему.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
14.	Организация и проведение литературного конкурса «Мой край родной, люблю тебя!» Подведение итогов конкурса. Выпуск стенгазеты с работами учащихся – победителей.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
15.	Новый Год. Составление новогоднего сценария для учащихся начальной школы.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
16.	Репетиция новогоднего праздника.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
17.	Проведение новогоднего праздника.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа

18.	Работа с прозаическими текстами. Комплексный анализ прозаического произведения.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
19.	Совместное творчество. Написание сказок.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
20.	Экскурсия в Турынинскую библиотеку.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
21.	Фоторепортаж. Юмористический рисунок. Задачи газетной иллюстрации. Репортажный снимок.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
22.	Создание статей в школьную газету с использованием иллюстрации.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
23.	Оформление заголовков газеты (компьютерные технологии).	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
24.	Назначение заголовков. Виды заголовков. Шрифтовое оформление заголовков. Сочетание шрифтов. Общий заголовок газеты. Подзаголовок. Рубрика. Эпиграф.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
25.	Язык мой – друг мой. Воспитание любви к родному языку, умение красиво и грамотно строить свою речь. Викторина ко Дню родного языка.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
26.	Подготовка концерта, посвященного празднованию 8 Марта. Выступление на концерте к 8 Марта.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
27.	Работа в компьютерном кабинете: «Новости кино, театра»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
28.	Индивидуальная работа в компьютерном кабинете на тему «В мире искусства».	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
29.	Литературный вечер на тему: «215 лет со дня рождения Н.В.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение,

	Гоголя» с показом театрализованного представления по комедии «Ревизор».				практическая работа
30.	Опрос. Конференция. Организация и проведение социологического опроса (анкетирование) «Книги и чтение в моей жизни». Обработка данных и подведение итогов опроса.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
31.	Подготовка к школьной конференции «Хочу все знать!»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
32.	Проведение конференции «Хочу все знать!»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
33.	9 Мая. Составление плана мероприятий к 9 мая. Подготовка к выступлению на концерте к 9 мая.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
34.	Организация и проведение концерта.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
35.	Подведение итогов. Проведение квеста «В гости к Славянам», посвященного Дню Славянской письменности и культуры (игра по станциям).	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
36.	Заключительное занятие кружка. Подведение итогов года.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа
ИТОГО		36	18	18	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Теория: Организационное заседание: обсуждение названия кружка, девиза, эмблемы. Составление плана мероприятий. Составление списка произведений для обсуждения.

Практика: Лирические, эпические, драматические жанры литературы и их взаимосвязь с другими видами искусства.

Раздел 2. День учителя

Теория: Составление сценария ко Дню учителя.

Практика: Репетиция праздника «День учителя»

Раздел 3. «Мисс и Мистер - Осень-2023»

Теория: Составление сценария «Мисс и Мистер - Осень-2023». Репетиция праздника «Мисс и Мистер - Осень-2023»

Практика: Организация и проведение праздника «Мисс и Мистер - Осень-2023»

Раздел 4. Н.В. Гоголь «Ревизор»

Теория: Подготовка сообщений «Писатели-юбиляры». Составление сценария по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Практика: Репетиция театрализованного представления по «Ревизору»

Литературный вечер на тему: «215 лет со дня рождения Н.В. Гоголя» с показом театрализованного представления по комедии «Ревизор».

Раздел 5. Работа со стихотворными текстами

Теория: Работа над выразительным чтением. Стихи русских поэтов.

Практика: Совместное творчество. Создание стихов на школьную тему.

Организация и проведение литературного конкурса «Мой край родной, люблю тебя!»
Подведение итогов конкурса. Выпуск стенгазеты с работами учащихся – победителей.

Раздел 6. Новый Год

Теория: Составление новогоднего сценария для учащихся начальной школы.

Практика: Репетиция новогоднего праздника.

Проведение новогоднего праздника.

Раздел 7. Работа с прозаическими текстами

Теория: Комплексный анализ прозаического произведения.

Практика: Совместное творчество. Написание сказок.

Экскурсия в Турынинскую библиотеку.

Фоторепортаж. Юмористический рисунок. Задачи газетной иллюстрации. Репортажный снимок. Создание статей в школьную газету с использованием иллюстрации.

Оформление заголовков газеты (компьютерные технологии). Назначение заголовков. Виды заголовков. Шрифтовое оформление заголовков. Сочетание шрифтов. Общий заголовок газеты. Подзаголовок. Рубрика. Эпиграф.

Язык мой – друг мой. Воспитание любви к родному языку, умение красиво и грамотно строить свою речь. Викторина ко Дню родного языка.

Подготовка концерта, посвященного празднованию 8 Марта. Выступление на концерте к 8 Марта.

Работа в компьютерном кабинете: «Новости кино, театра»

Индивидуальная работа в компьютерном кабинете на тему «В мире искусства».

Раздел 8. Опрос. Конференция

Теория: Организация и проведение социологического опроса (анкетирование) «Книги и чтение в моей жизни». Обработка данных и подведение итогов опроса.

Практика: Подготовка к конференции «Хочу все знать!»

Проведение конференции «Хочу все знать!»

Раздел 9. 9 Мая

Теория: Составление плана мероприятий к 9 мая. Подготовка к выступлению на концерте к 9 мая.

Практика: Организация и проведение концерта.

Раздел 10. Подведение итогов

Теория: Проведение квеста «В гости к Славянам», посвященного Дню Славянской письменности и культуры (игра по станциям).

Практика: Заключительное занятие кружка. Подведение итогов года.

Награждение за активное участие членов кружка

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

расширение знаний, полученных ранее на уроках литературы,
приобретение навыка сравнительного анализа произведений,
приобретение навыка суждения и оценки;

Метапредметные:

развитие интереса к литературе,
приобретение умения к самовыражению,
развитие внимания,
приобретение умения творчески воспринимать литературу,
умение написания сочинения в различных жанрах,

Личностные:

воспитание гражданина с активной жизненной позицией,
умение уважать литературное творчество других,
формирование навыка коллективной интеллектуальной деятельности и творческого сотрудничества

РАЗДЕЛ 2.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график (См. Приложение 1)

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72 дня.

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

2.2 Условия реализации программы.

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к выступлениям. Программа может быть адаптирована для детей с особыми возможностями здоровья.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

занятия проводятся в соответствующих стандартам аудитории и актовом зале. Для нужного проведения занятий должно быть: музыкально-техническое оборудование, декорации, костюмы.

Информационное обеспечение реализации образовательной программы: официальная страница в социальной сети «ВКонтакте».

2.3 Формы аттестации (контроля)

Формами контроля являются: открытое занятие, сочинение. Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки по сравнительному и стилистическому анализу произведений;
- культура чтения художественных произведений;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Основными формами контроля являются систематическое наблюдение за учащимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень культуры, творческих способностей и мастерства.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются дискуссии при обсуждении творческих работ. Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям,

повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Итоговый контроль проводится в форме итоговой читательской конференции.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Система психолого-педагогического мониторинга эффективности реализации программы

Этап аттестации	Педагогические задачи	Категория испытуемых	Параметры диагностики	Используемые методики	Сроки проведения
Первичная	обучающиеся	учащиеся	Начальный уровень учебной подготовки. Коэффициент интеллекта	Авторская методика определения уровня теоретической подготовки детей;	Сентябрь-октябрь (1 год обучения)
	развивающие	учащиеся	Творческие способности	1. Опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) 2. Диагностика вербальной креативности (методика С.Медника, адаптирована А.Н.Ворониным)	Октябрь (1 год обучения)
	воспитательные	Родители, учащиеся	Социальный заказ к учреждению	Анкета «Мои интересы»	сентябрь
Промежуточная	воспитательные	учащиеся	Атмосфера в группе; групповая сплоченность	1. Атмосфера в группе 2. Определение индекса групповой сплоченности Сижора	декабрь
		учащиеся	Коммуникативная компетентность; направленность личности	1. Опросник «Коммуникативная компетентность»; 2. Методика «Выбор»	декабрь

	развивающие	учащиеся	Уровень самооценки; преобладающая мотивация (достижения успехов или избегания неудач)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опросник «Шкала оценки потребности в достижении» 2. Опросник оценки уровня уверенности в себе 	декабрь
Этап аттестации	Педагогические задачи	Категория испытуемых	Параметры диагностики	Используемые методики	Сроки проведения
Итоговая	обучающие	учащиеся	Итоговый уровень учебной подготовки Коэффициент интеллекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авторская методика определения уровня теоретической подготовки детей; 2. Тест структуры интеллекта Амтхауэра 	Апрель-май (в конце каждого года обучения) В конце курса
	развивающие	учащиеся	Творческие способности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) 2. Диагностика вербальной креативности (методика С. Медника) 3. Анализ продуктов творческой деятельности: презентации научно-исследовательских работ, участие в городских и региональных конференциях, чтениях, олимпиадах; метод наблюдений; метод экспертных оценок 	Май (в конце курса) В ходе обучения
	развивающие	учащиеся	Уровень самооценки; преобладающая мотивация (достижения)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опросник «Шкала оценки потребности в достижении»; 2. Опросник оценки 	Апрель (в конце курса)

			успехов или избегания неудач)	уровня уверенности в себе	
воспитательные	учащиеся		Коммуникативная компетентность; направленность личности	1. Опросник «Коммуникативная компетентность» 2. Методика «Выбор»	Апрель (в конце курса)
	учащиеся		Атмосфера в группе; групповая сплоченность	Определение индекса групповой сплоченности Сижора	Апрель (в конце курса)

2.5 Методические материалы

Система работы:

I. Зарождение замысла и продумывание сюжета внеклассного мероприятия. (Этот этап работы целиком прорабатывается руководителем — хозяйкой «гостиной»)

1. Работа по определению темы будущей «гостиной»:
— тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения,
— участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.

2. Подбор литературного материала.

3. Создание сценария.

4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

5. Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной».

6. Работа с музыкальным и художественным материалами.

II. Работа с творческими группами по воплощению замысла.

1. Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).

2. Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).

3. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.

4. Создание выставок.

5. Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

III. Сценическая реализация замысла.

Она зависит от типа встречи в «Литературной гостиной».

Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи. Они проходят в кабинете литературы, оформленном в стиле «гостиной».

За основу работы взято традиционное понимание слова «гостиная», данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подросткам с их претензией на взрослость». Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов, создающих особый душевный комфорт и романтический настрой.

Структура встречи в «гостиной» на закрытом заседании:

1. Сбор гостей (10—15 минут).

2. Представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями.

3. Зажжение свечи — символа «гостиной».
4. Знакомство с темой разговора.
5. Чаепитие и начало поэтического сценария.
6. Воплощение замысла (сценария).
7. Отклик гостей на происходящее (они свободны, инициативны, готовы высказать свое мнение, сами могут что-то почитать и т.д.)
8. «Стоя в прихожей, я хочу сказать» (момент прощания, последние слова перед уходом).
9. Музыка завершает момент прощания.

Открытые заседания в силу масштабности их воплощения, привлечения большого количества гостей, достаточно большой продолжительности по времени имеют свою структуру:

1. Сбор гостей в зале (10 минут).
2. Зажжение свечи и поэтическое вступление в тему.
3. Сценическая реализация.

Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего) является одной из форм встречи в «Литературной гостиной». Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний. Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью.

Поэтому основная форма работы по реализации программы «Литературной гостиной» — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему). Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше.

Работа над ролью требует внимательного чтения слова писателя необходимости жить атмосферой этого произведения, а это и создает возможность личностного восприятия художественного произведения.

IV. Отклик гостей на происходящее

(отзывы, выступления, т.е. обратная связь с гостями).

Принципы работы:

1. Принцип психологической комфортности.

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле «Литературной гостиной», со свечами, музыка и т. д.) поможет психологически настроиться на общение.

2. Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта. Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. Принцип интеграции и диалога искусств.

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в

художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска. Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

Индивидуальный учебный план. В случае, если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

Список литературы

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

1. О.А.Ерёмина «Литературный кружок в школе» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение», 2011
2. Сарнов Б.М. Занимательное литературоведение, или похождения знакомых героев -М.:
3. Кудина Н. Краткий учебный словарь литературоведческих терминов //Литература. - 2000.-№ 20 - с.5-12.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах - М.: Рольф. 2000
5. Орфоэпический словарь - М.: Мир книги, 2003
6. Художественные произведения для выразительного чтения.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.viki.rdf.ru>
2. <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
4. <http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoy-forme>
5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html>
6. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
7. <http://www.openclass.ru/node/201948>
8. <http://www.gramota.ru/>
9. <http://www.bibliotekar.ru>

